



## POINTÉ VERS LES SOMMETS

Photos : Alexandre Mermillod et Antepima

Il y a de la fougue et du talent chez ce jeune architecte dont le grand-père, premier architecte installé à Chamonix, le grand-oncle et le père ont laissé leurs signatures sur bon nombre de bâtiments de la vallée. La troisième génération est bien partie !



Si la construction garde l'ensemble des matériaux vernaculaires de montagne (pierre, bois), elle offre une réalisation contemporaine et innovante, sans trahir son environnement.

L'architecture angulaire est inspirée de la forme d'un diamant ciselé et multi-faces.

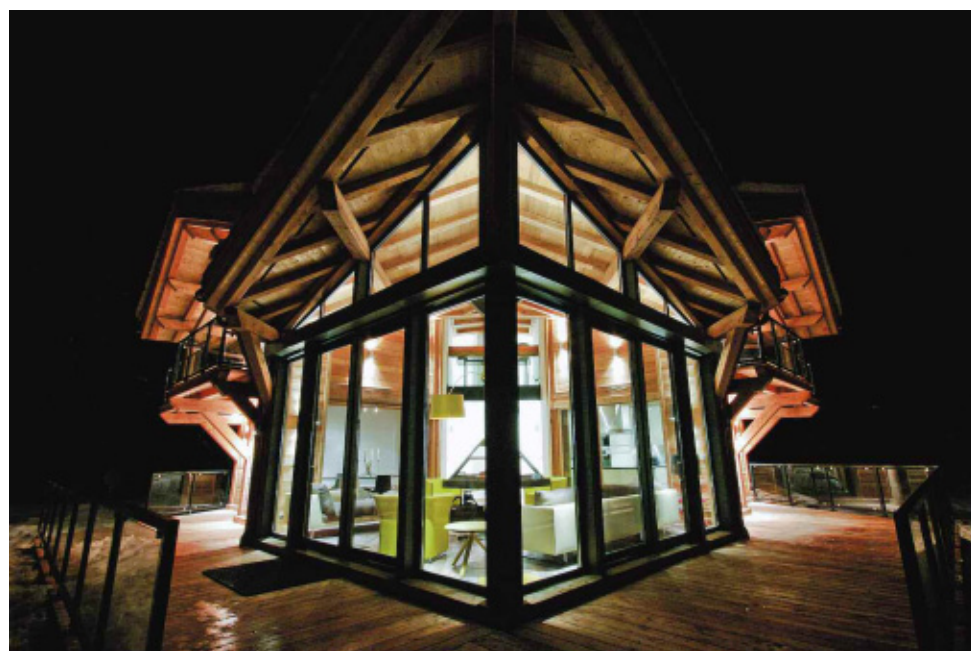




La proue du salon est dirigée vers le sommet du Mont-Blanc. La cheminée suspendue de plus de 800 kg est astucieusement portée par une panne faîtière, avec des renforts discrets.



Du mélèze en structure et en parement pour les murs et le sol dans tout le chalet. Les espaces sont volontairement libres et communicants et le mobilier résolument contemporain. Salle à manger à droite et cuisine à gauche.



Une structure légère et élégante pour ouvrir le panorama sur toute la chaîne de montagne. Double vitrage, volets roulants discrètement intégrés dans les menuiseries, isolation conséquente, ce chalet répond aux caractéristiques de la T.H.P.E.

« Ici, la nature est exceptionnelle, mais pas les constructions ! ». Dès les premiers instants, le ton est donné. La trentaine tout juste franchie, armé de ses diplômes parisien et américain, cet architecte compte déjà de belles réalisations à son actif. Et son état d'esprit est franchement novateur : « À Chamonix, nous avons des gens qui viennent du monde entier pour chercher de l'exceptionnel, et nous avons d'excellentes entreprises. Alors, quand un client dit : faites nous un truc qu'on a jamais vu... ». C'est la « carte blanche » dont rêve tout architecte !

## D.A.O.

Cette nouvelle génération de concepteurs présente une approche moderne du métier. Loin de la planche à dessin, Renaud Chevallier a suivi toute sa formation en Dessin Assisté par Ordinateur. Un univers où le moindre trait se traduit instantanément en volume. Dès les premières esquisses, le client dispose d'outils clairs en trois dimensions pour comprendre et ex-

primer son adhésion au projet. Les « nouveaux architectes » sont aussi plus enclins au travail en équipe. Ici, l'ingénieur « structures » et le bureau d'études « fluides » ont été mis à contribution dès les premières modélisations. Une stratégie qui permet de prendre très vite la mesure des aspects les plus complexes du projet, d'en imaginer les solutions et de trouver les artisans les plus aptes à réaliser le programme.

## Tirants d'acier

Singulière, cette demeure de montagne est née d'un espace, d'un ensoleillement et d'une vue. La proue principale indique exactement le sommet

L'escalier métallique s'enroule sur trois niveaux autour d'un tronc prélevé sur le terrain. Modèle de précision et de finesse, avec l'aide d'une découpe au laser pour assembler les marches sur le bois.





du Mont Blanc. Le bâti privilégie les volumes et exclut toute pièce de charpente qui pourrait masquer le panorama. Pour cela, tous les efforts mécaniques sont repris par des contre-fiches métalliques et des fermes à tirant d'acier sur des assemblages de poteaux et de poutres placés à l'extérieur des volumes habitables, sur les balcons ou dans les cadres de menuiserie. Cette conception novatrice se lit en façade dans un esthétisme qui affiche une belle modernité sans trahir pour autant son environnement, ni renier les traditions vernaculaires forgées par l'expérience. Les multiples baies vitrées allègent une silhouette qui, par un assemblage complexe de quatre toitures à double pan, s'extrait du schéma classique du chalet mono-orienté, pour ouvrir l'espace sur l'ensemble des chaînes de montagne.

## Mélèze

À l'intérieur comme à l'extérieur, les matériaux sont nobles et chaleureux. Le mélèze est à l'honneur, autant en éléments porteurs qu'en parement mural extérieur et intérieur. Même en parquet, dans une version très veinée et thermo-traitée. Une véritable toiture en tavaillon d'acacia couvre l'édifice. Au milieu du bâti, un squelette en béton supporte les salles d'eau, réunies au cœur du chalet sur les différents niveaux. Toute la charpente s'articule à partir de ce point central, avec des solutions discrètes pour gérer les efforts. Ainsi, la cheminée suspendue présente une charge supplémentaire de 800 kg au milieu de la panne faitière sans pour autant alourdir l'esthétique de la structure.

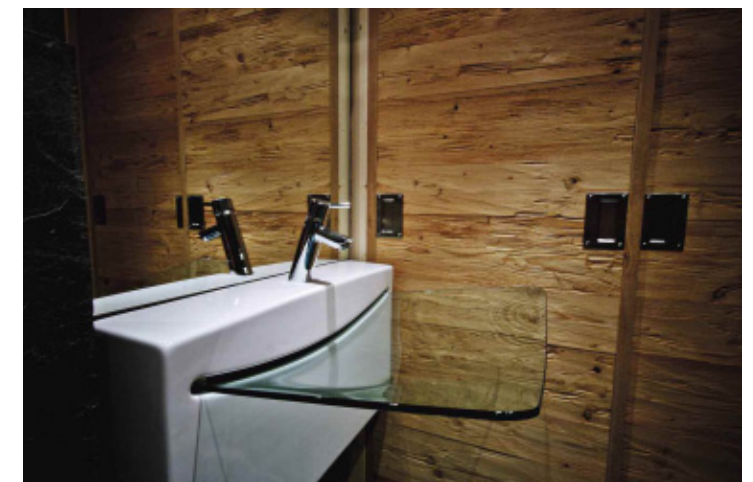
## Tronc

Renaud Chevallier s'est fortement impliqué dans la réalisation. Il a dessiné le moindre détail technique et esthétique, s'est déplacé à l'étranger pour valider le choix de mobilier ou la fabrication de luminaires sur-mesure. Il a aussi passé

**À partir d'un plan presque carré, le volume est couvert de quatre toitures à deux pans qui s'imbriquent au centre de la construction.**

**Les fermes de charpente sont sorties des volumes habitables. On les distingue nettement en façade, avec des tirants métalliques discrets pour libérer la vue. Toutes les façades sont en mélèze, avec une toiture en tavaillon d'acacia**

**Six chambres et salles de bain sont réparties sur les deux niveaux. Une seule essence de bois, le mélèze, associé à de l'acier et de l'inox pour des univers très sobres..**



beaucoup de temps sur le chantier. Le salon est conçu comme un espace scénique face aux sommets. La volumétrie en proue ouvre les vues latérales et verticales avec des baies double hauteur. À l'autre extrémité de la maison, l'escalier sur trois niveaux est un modèle de précision. Pour assembler les marches dans ce tronc prélevé sur le terrain, pas d'erreur possible. Relevé laser et taille manuelle, trou par trou !

## T.H.P.E.

Six chambres, des espaces de vie et de circulation généreux, des lieux de détente nombreux, car on trouve un home-cinéma, une salle de musculation, un hammam et des murs d'escalade. Ajoutons un jacuzzi dans le jardin pour disposer de tous les atouts d'un séjour réussi à la montagne, et évoquons les aspects énergétiques. Car, notre jeune architecte a été aussi formé à toutes ces problématiques qui dépassent le simple acte de bâtir. S'il évoque les conditions particulières d'un site à plus de 1000 m d'altitude dans une vallée très froide et si peu ensoleillée qu'elle ramène l'usage du panneau photovoltaïque au rang d'un gadget, il a réussi à répondre aux exigences du T.H.P.E. (Très Haute

Performance Environnementale). Isolation en laine de bois, double vitrage, menuiseries de grande qualité, occultation par volets roulants encastrés, ventilation hygro-métrique de précision avec réglage par pièce. Plus une pompe à chaleur qui fournit l'ensemble du chauffage et de l'eau chaude de la maison par puisage dans la nappe phréatique. L'eau souterraine est captée en amont de la parcelle à 11-12° et conduite dans l'échangeur qui prélève ses calories et restitue l'eau en aval du terrain à 8°. Ainsi, le coût énergétique de ce chalet de 350 m² n'excède pas les 800 euros par an.

## Audace

Conçu pour des amoureux de la montagne et sportifs aguerris, ce chalet permet d'embrasser le panorama exceptionnel sur le Mont-Blanc tout au long de leurs séjours. L'audace de Renaud Chevallier est d'avoir répondu à cet objectif par une élégance de formes -trois grands pignons vitrés- et des solutions techniques complexes, mais très discrètes. Performance, confort et esthétisme, un trio bien maîtrisé. ■

Architecte : Renaud Chevallier – Chamonix (74)

**Un bijou scintillant de nuit avec un jacuzzi « audacieux » dans le jardin.**

**Au sous-sol, tous les équipements pour parfaire sa condition physique avant d'affronter les sommets. Avec le mur d'escalade et les appareils de musculation, on trouve aussi un hammam et un home-cinéma.**

**Des matériaux nobles et des agencements choisis avec beaucoup de soin créent un univers moderne et chaleureux, comme cette vasque de verre et ces parois de mélèze éclaté.**